**周有光文学院“书香消夏”推荐阅读书目**

**1.《漫话东坡》（莫砺锋著，凤凰出版社，2008年版）**。

推荐人：古代文学教研室沈扬老师。

推荐理由：该书既描述了苏东坡一生的主要政治功绩和文学业绩，还广涉苏东坡的日常生活。此书虽然以苏东坡的生平事迹为主要内容，却不以岁月为序，在结构上用共时取代历时，方便读者从各个不同侧面了解苏东坡，并由此获得对苏东坡更全面、更鲜活动的印象。

**2.《万历十五年》（[美]黄仁宇著，生活·读书·新知三联书店，1997年版）**。

推荐人：古代文学教研室吕杨老师。

推荐理由：《万历十五年》是著名历史学家黄仁宇先生从“大历史观”的角度，以万历十五年为切入点，讨论明代政治、军事与思想的论著。本书叙事视角独特、书写方法新颖，是我们初步了解明代历史的佳作。

**3.《史记精读》（陈正宏著，复旦大学出版社，2006年版）**。

推荐人：古代文学教研室王茜老师。

推荐理由：本书选取《史记》中的《殷本纪》《六国年表》《河渠书》《越王勾践世家》《伯夷列传》《刺客列传》《刘敬叔孙通列传》《太史公自序》八篇为精读对象，并对其展开逐篇逐段详细讲解。所选篇目涵盖《史记》五体，叙解明晰，文笔晓畅，是我们了解及阅读《史记》原本的指路著作。

**4.《书林清话》（叶德辉著，复旦大学出版社，2008年版）**。

推荐人：古代文学教研室王风丽老师。

推荐理由：与本书作者一起游书肆，入书室，观书史，举凡钞书、刻书、藏书、鉴书、著书、校书之掌故，漫笔清谈，读之爽神，正宜消夏。

**5.《杜甫诗选评》（葛晓音著，上海古籍出版社，2019年版）**。

推荐人：古代文学教研室孙慧琦老师。

推荐理由：本书精选诗圣杜甫不同阶段的代表性诗篇76首，进行提纲挈领的导读、简明扼要的注释和邃密独到的评赏。从个人史见其成长与变化，从文学史见其突破与影响，从唐代史见其“诗史”精神，纵横比较，文史兼顾，视角宏阔而讲述细致，立论深刻而平易可读。值得一读。

**6.《施剑翘复仇案——民国时期公众同情的兴起与影响》（[美]林郁沁著，江苏人民出版社，2021年版）**。

推荐人：古代文学教研室裔一老师。

推荐理由：此书通过施剑翘为父复仇而刺杀孙传芳一事，探讨施案如何引动舆论关于“情”在中国现代性中的角色之论争。通过审视施案所表现的公众同情，本书重新处理了中国现代史学界关于“公共领域”论争这一议题，深化了对“情”这一复杂概念的探讨，并在此基础上，聚焦民国时期的暴力文化，关注道德暴力在现代正义中扮演的角色。可以以小见大地了解中国近现代历史变迁的真相与细节。

**7.《世说新语笺疏》（余嘉锡著，中华书局，2007年版）。**

推荐人：古代文学教研室蒋碧薇老师。

推荐理由：《世说新语》是南朝宋刘义庆及其门客编写的著作。《世说》用极简单的语句勾勒出难以复现的隽永风度，被鲁迅称为“名士的教科书”，不读《世说》无以知魏晋。

**8.《诗唱大唐》（陈尚君著，凤凰出版社，2021年版）。**

推荐人：古代文学教研室王静雅老师。

推荐理由：本书是复旦资深教授陈尚君先生唐诗研究的文史札记。作者立足文献，审慎思考，在多年潜心考订唐诗文本的基础上，将心得与发现以通俗的随笔形式介绍给读者，讲述了一个又一个有关唐诗的动人故事。

**9.《江南士绅与江南社会》（徐茂明著，中西书局，2021年版）。**

推荐人：古代文学教研室薛欣欣老师。

推荐理由：江南士绅与地域社会的互动关系可谓盘根错节，如何将种种复杂隐秘的幕后关系呈现在学术研究的前台，这部专著或许能从方法论的角度给予我们一些借鉴和思考。对我们的学术论文写作，也有一定的启发意义。

**10.《推拿》（毕飞宇著，人民文学出版社，2008年版）。**

推荐人：现当代文学教研室付用现老师。

推荐理由：所有人的尊严都具有色彩，五彩斑斓。盲人推拿师的日常生活就是人性的最大尊严，是生命历程的阳光与黑夜。所有人都生存在局限之中，所以每个人都是看不清自己的盲人。通过读这部作品，大家可以感悟自我生存的遗憾倒底是什么。

**11.《中国古典小说史论》（杨义著，中国社会科学出版社，1995年版）。**

推荐人：现当代文学教研室李承辉老师。

推荐理由：想要全面了解和熟悉中国古典小说史的独到、专业的阐述与分析，具备小说研读的专业理论基础，不妨读一读此书。

**12.《观念的水位》（刘瑜著，江苏凤凰出版社，2014年版）。**

推荐人：现当代文学教研室陈荣香老师。

推荐理由：一个人“看到”一个事物，并不等于他能“看见”它。观念越多元，信息掌握得越充分，越可避免“理性无知”。此书就是让我们能在多维透视中保持尽可能的“真正理性”。

**13.《想象与叙述》（赵园著，人民文学出版社，2009年版）。**

推荐人：现当代文学教研室邱伶艳老师。

推荐理由：学术研究并非紧盯着研究对象就行的，很多天才最后半途而废，原因其实不是能力，而是愿望，赵园在这本书里指出道德人格决定了学术的最终境界，如果没有心志的培养，学术也就丧失了内驱力。该书可和严耕望的《治史三书》并读。

**14.《在中国发现历史——中国中心观在美国的兴起》（柯文著，中华书局，2002年版）。**

推荐人：现当代文学教研室何霞老师。

推荐理由：此书作者在书中系统总结了美国中国学的四种研究范式，即撞击-回应模式、传统-现代模式、革命史模式和在中国发现历史模式。此书是宏观把握中国现当代文学研究范式的佳作，值得一读。

**15.《思于他处》（孙郁著，台海出版社，2022年版）。**

推荐人：现当代文学教研室贺与诤老师。

推荐理由：我们时常听到的是生活在别处、诗意地栖居，在他处，我们看到了另一个自己，在他处，我们看到了潮流之外的潜流。消夏时节，跳出喧嚣，品悟孙郁先生游离的思绪，且来读读严肃且灵动的评论散文，想想我们应当如何修炼自己的语言。

**16.《语言与文化》（罗常培著，北京出版社，2011年版）。**

推荐人：语言学教研室王丹老师。

推荐理由：《语言与文化》是我国文化语言学或社会语言学的开创性著作，其开拓了联系社会文化指导语言研究的新道路。此书以语言结构分析为基础，对于语言中蕴含的社会、历史、文化内容进行思考和讨论。书中例证丰富、表述有趣易懂，是语言学入门必读书目。

**17.《语言与国家》（赵世举主编，商务印书馆，2015年版）。**

推荐人：语言学教研室方寅老师。

推荐理由：语言文字是一个国家的文化、经济、安全和战略资源，具有基础性、全局性、社会性、全民性特征。强国必须强语，强语助力强国。阅读《语言与国家》，了解语言强弱系国运。

**18.《中国语历史文法》（[日]太田辰夫著，蒋绍愚、徐昌华译，北京大学出版社，2003年版）。**

推荐人：语言学教研室胡静书老师。

推荐理由：阅读本书，能帮助你了解与现代汉语密切关联的各类词汇语法历史概貌，普通平实且管用。

**19.《暗示》（韩少功著，人民文学出版社，2019年版）。**

推荐人：语言学教研室董文康老师。

推荐理由：生活中的细节往往在人们的言说之外，能不能用语言来揭示语言所掩蔽的生活真相，这是一个有意思的设想，试试在这本书中找到答案吧。

**20.《东言西语》（郑子宁著，敦煌文艺出版社，2020年版）。**

推荐人：语言学教研室唐留芳老师。

推荐理由：此书作者以深入浅出的方式，把汉语普通话、拼音、方言、古汉语、姓名、称谓、外语习得等语言与文化的核心问题融会贯通于近50个精彩绝伦的故事之中，用具有内在统一性的连贯逻辑，带我们在语言中发现一个全新的中国。

**21.《食物语言学》（[美]任韶堂著，王琳淳译，上海文艺出版社，2017年版）。**

推荐人：语言学教研室储小静老师。

推荐理由：这是一部集语言学、历史学、餐饮文化发展史于一身，从冰激凌开始，到薯片、番茄酱，横跨欧亚，探讨食物、语言、文化传播间关系的佳作。作者是斯坦福大学语言学和计算机科学双料教授，全书从65万道菜中总结出食物语言图谱，教你穿看菜单中的陷阱，了解语言的魅力，妙趣横生，值得一读。

**22.《语言探秘》（李斌著，南京师范大学出版社，2018年版）。**

推荐人：语言学教研室刘磊老师。

推荐理由：本书没有过于艰深的术语和论证，也不囿于语言学理论的纷争，而是采取语言学家林贵思（linguist）和他的爱犬罗奇（logic）问答对话的形式，以生动、平实的文字介绍语言的基本问题、信息时代语言研究的新视野，以及在此背景下语言的认知、计算、信息处理等研究带来的机遇。读罢此书，相信你会对我们习以为常的”语言“刮目相看。

**23.《疾病的隐喻》（[美]苏珊•桑塔格著，程巍译，上海译文出版社，2003年版）。**

推荐人：外国文学与文艺学教研室边利丰老师。

推荐理由：亚里士多德认为，隐喻是“以他物之名名此物”。对于桑塔格来说，当以他物命名和解释此物时，此物已不再是此物，他物作为描绘性词语已经背离了本质。然而，在这种貌似合理的普遍适用逻辑中，桑塔格辨识出了它的虚假面貌，她把那些经由阐释而形成的隐喻，称为“影子的世界”。疾病不仅与生物医学相关，还具有社会性，作者从独特的角度分析了结核、癌症、艾滋等疾病与文学、政治、军事等的关联，为我们打开了新的视野。

**24.《柳宗元选集》（高文、屈光选注，上海古籍出版社，2016年版）。**

推荐人：外国文学与文艺学教研室葛金华老师。

推荐理由：柳宗元为一千古卓绝的诗人，其诗文独具个性，特别是在柳州的书写，既是地方性书写，也是超越性书写的典范。柳氏诗文有一种发自内心深处的寂静、通透、果断与力量，最适合夏日消夏来读。读柳宗元可以让我们从精神上消暑，从内心涤荡由社会带给我们的暴戾之气。

**25.《人类群星闪耀时》（[奥]茨威格著，舒昌善译，生活·读书·新知三联书店，2019年版）。**

推荐人：外国文学与文艺学教研室周凌枫老师。

推荐理由：本书是以文学家的笔触写就的历史特写，是时势造英雄，还是英雄造时势，看那些出类拔萃的英雄人物在时代变迁的风口浪尖，凭借一己之力扭转乾坤的震撼场面，能让我们对历史有更深的理解。

**26.《艺术的故事》（[英]贡布里希著，范景中译，广西美术出版社，2015年版）。**

推荐人：外国文学与文艺学教研室王海峰老师。

推荐理由：本书讲述了从最早的洞窟绘画到今天的实验艺术之间长达2万余年的艺术史。作者用平易的语言和生动的叙述，将通俗和学术相结合，图文并茂地展示了人类艺术发展与演变的历程。值得一读。

**27.《江城》（[美]彼得·海斯勒著，李雪顺译，上海译文出版社，2012年版）。**

推荐人：外国文学与文艺学教研室黄杭西老师。

推荐理由：后疫情时代，如何“读万卷书、行万里路”？不妨读一读海斯勒的旧作《江城》。《江城》聚焦海斯勒读书、行路与写作的深刻体悟，堪称当代中国纪实作品的典范之作。全书透过跨文化的视角，聚焦美国人何伟在四川涪陵地区支教生活的系列见闻，层层展现20世纪末长江之城涪陵的历史、文化与生活肌理；同时，在经由文字游览涪陵景观的同时，引发读者之于中国现代化宏大进程的细节沉思。

**28.《认识电影》（[美]路易斯·贾内梯著，焦雄屏译，浙江文艺出版社，2021年版）。**

推荐人：外国文学与文艺学教研室王春晓。

推荐理由：此书是众多电影学院的经典教科书，也是考研参考书中的常客。此书从视听语言开始，再到表演、故事、编剧，最后是电影理论，很符合电影学院的排课和专业系别的划分方法，层次分得很细，每个章节的末尾都会提出回顾性提问，引导读者思考并加深印象。此书从拍电影的角度来剖析电影，让大家从外行变内行，真正看懂电影。推荐爱电影的同学必读。

**29.《铁道之旅：19世纪空间与时间的工业化》（[德]沃尔夫冈·希弗尔布施著，金毅译，上海人民出版社，2018年）。**

推荐人：外国文学与文艺学教研室张登峰老师。

推荐理由：此书材料详实，视野广博，作者将火车和铁路的发明置于社会结构、文化结构甚至是感知方式的变革中，从而工业的发展史也成了社会变迁史，通过阅读此书有益于形成宏观的文化史研究视野。

**30.《叫魂：1768年中国妖术大恐慌》（[美]孔飞力著，陈兼、刘昶译，生活·读书·新知三联书店、上海三联书店，2014年版）。**

推荐人：外国文学与文艺学教研室蒋欧悦老师。

推荐理由：该书以乾隆年间的“叫魂”案为中心，以细致入微的材料，再现了一场从民间到清王朝层面的“妖术恐慌”，从而讨论事件背后更宏大的社会史、文化史、制度史等方面的变迁历史。由微见著，方法、视角与内容都堪为经典，推荐一读。